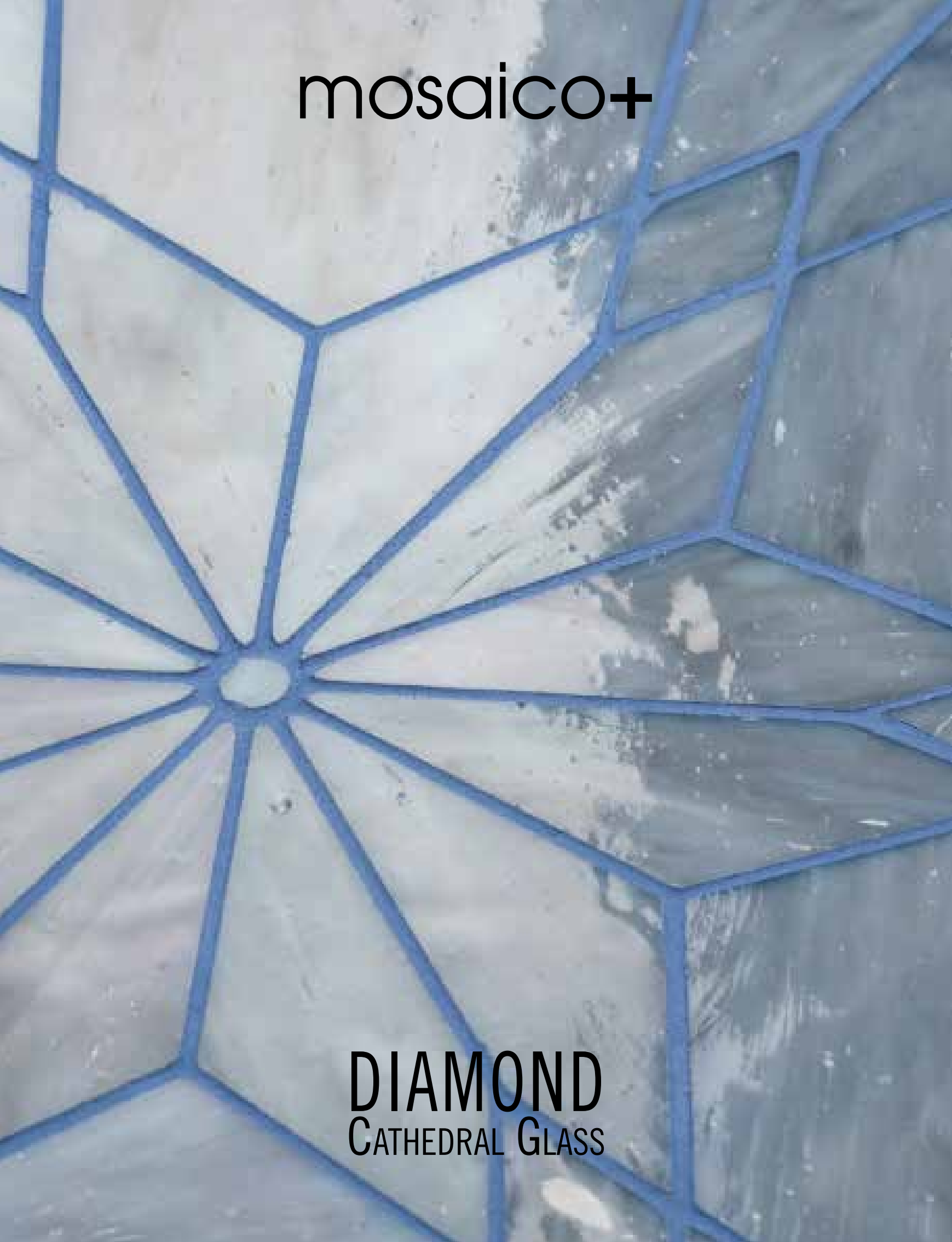


A close-up photograph of a leaded glass window. The pattern consists of a central circular medallion surrounded by eight triangular panes, which are further divided into smaller, irregular polygonal sections by dark blue lead lines. The glass panes have a textured, aged appearance with various shades of light blue, grey, and off-white.

mosaico+

DIAMOND
CATHEDRAL GLASS

**Un mosaico che va oltre il concetto di pattern
per abitare da protagonista gli spazi**
a tale about light, natural beauty and emotion



DIAMOND

Acuti punti di vista

Primordial sensations where reality meets imagination

Diamond è nuovo, è puro.

Abbandona le sinuosità naturalistiche a favore di forme geometriche, essenziali, eleganti.

Va oltre il concetto di pattern per abitare da protagonista gli spazi.

Al centro c'è il pensiero, la bellezza perfetta della razionalità.

Diamond è gli angoli acuti del Decò geniale del Crysler Building di William Van Alen e dalle geometrie pure di Frank Lloyd Wright.

Diamond è il vetro Cattedrale dalle venature intrise di storia, la storia dell'architettura sacra del Medioevo, la storia di vetrate in mosaico stagnato realizzate con un vetro capace di far muovere le forme attraverso la rifrangenza della luce.

Diamond è soprattutto fuga, vera protagonista del decoro. Essa crea il disegno scorrendo tra le lastre di vetro e accompagnando il nostro sguardo tra le forme algoritmiche.

Diamond è un mosaico composto da materie prime artistiche.

Può essere colorato con tinte piene e piatte o avere una superficie stonata e venata.

Il design inusuale premette la stuccatura tono su tono per un effetto raffinato o a contrasto per dare alla composizione un carattere più eccentrico e di tendenza.

Diamond ha un'identità forte, uno stile sintetico ed al tempo stesso volumetricamente aerodinamico, turgido e opulento perché fonde il calcolo, la geometria e il design più moderno con la storia antica dell'arte musiva Italiana.

The delicate breath of nature conceals tales captured by the soul and reworked by ingenuity, in a process that first identifies its rules and then subverts them using new forms and materials, with the aid of creativity and imagination, artistic tradition and technology. This is one definition of mosaic: an art which is both ancient and modern, patient and silent, which uses fresh aesthetic codes to express natural beauty sublimated into rich, exquisite compositions, a graceful, attractive accompaniment to our daily lives. Nature can be recounted in many different ways, through tales that describe its most significant traits, its sometimes bizarre shapes and its allusions to a world of boundless images, primordial sensations, and colours and variable shades steeped in light, natural loveliness and emotion.

Botanic Tale is a collection of mosaics with modular patterns, able to adapt to surfaces of all sizes, and mixes of chips in the 10x10 mm size, in an original interpretation of the shapes and colours of an image-rich botanical garden, where reality and imagination meet.

Surfaces created with glazes and glasses with different levels of transparency and iridescence interweave and combine to create stylised decorative motifs with constantly varying shades, a blend of light and colour. The mosaic itself, an environment-friendly, sustainable material made from natural powders and minerals, becomes an intelligent part of a project built around nature, with respect for its most profound identity.



Diamond Neropuro
Diamond Biancopuro
Colorepoxy Ghiaccio







Diamond Pavone - Colorepoxy Turchese



Diamond Blu - Colorepoxy Carta da Zucchero
Diamond Carta da Zucchero - Colorepoxy Avio
Diamond Tortora - Colorepoxy Cenere







Diamond Neropuro - Coloerpoxy Lux Topazio





Diamond Antracite - Colorepoxy Argento







Diamond Bianco Marmo - Colorepoxy Argento



SUMMARY

DIAMOND

CATHEDRAL GLASS

Mosaico in vetro cattedrale. È un mosaico composto da materie prime artistiche. È più sottile del vetro sabbiato. Può essere colorato con tinte piene e piatte o avere una superficie stonalizzata e venata.

Il design inusuale permette la stuccatura tono su tono per un effetto raffinato o a contrasto per dare alla composizione un carattere più eccentrico e di tendenza.

Per il taglio del vetro cattedrale utilizzare un diamante. Dopo aver inciso la superficie con una leggera pressione, il materiale si romperà facilmente in corrispondenza all'incisione fatta col diamante. Nel caso non si disponga di un diamante, è possibile utilizzare una pinza da mosaicista.

Vitreous mosaic of cathedral glass chips.

It is an artistic raw material. It is thin by comparison with slab glass, may be coloured and with a veined effect.

The unusual design allows the use of grouts in tone-on-tone shades for a tasteful, refined effect, or in contrasting colours for a more eccentric, trendy composition.

Use a diamond tool to cut cathedral glass. After the surface is scored, applying gentle pressure, the material will snap easily along the lines scored with the diamond tool. If a diamond tool is not available, mosaic cutting pliers can be used.

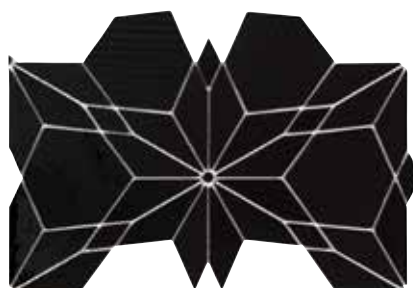
MODULO	UNITÀ DI VENDITA (Fogli/Scatola)
Module	Sales Unit (Sheet/Box)
1 foglio / 1 sheet (365x210x3mm / 14" 3/8 x 8" 9/32 x 1/8)	20 fogli/scatola 20 sheets/box
1 foglio / 1 sheet (0,076 mq / 0,824 sq ft)	1,53 mq / 16,46 sq ft



COLORS



Diamond Biancopuro RO
CX.S004 Nero / CX.S026 Ghiaccio



Diamond Neropuro RO
CX.S004 Nero / CX.S026 Ghiaccio



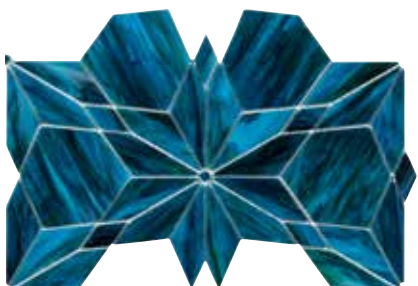
Diamond Bianco Marmo RO
CX.S026 Ghiaccio



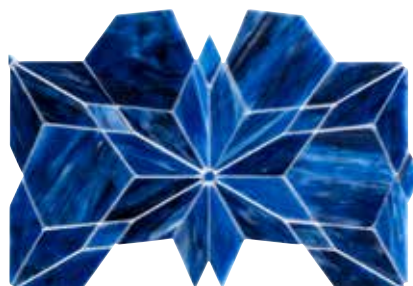
Diamond TortoraO RA
CX.S028 Cenere



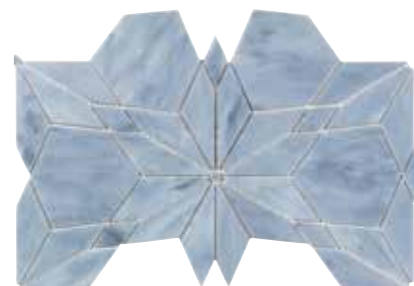
Diamond Antracite RO
CX.S004 Nero / CX.S029 Antracite



Diamond Pavone
CX.S039 Turchese



Diamond Blu
CX.S012 Cobalto / CX.S024 Carta da Zucchero



Diamond Carta da Zucchero LU
CX.S024 Carta da Zucchero / CX.S011 Avio

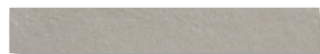
STUCCHI E COLLA CONSIGLIATI

ADHESIVE AND GROUTS SUGGESTED

Colorepoxy



CX.S026 Ghiaccio



CX.S002 Argento



CX.S031 Platino



CX.S003 Grigio



CX.S027 Perla



CX.S028 Cenere



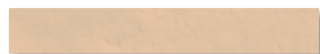
CX.S029 Antracite



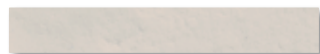
CX.S004 Nero



CX.S015 Sabbia



CX.S032 Beige



CX.S033 Avorio



CX.S020 Veneziano



CX.S024 Mattone



CX.S014 Terracotta



CX.S013 Fondente



CX.S030 Testa di Moro



CX.S023 Oliva



CX.S005 Grigioverde



CX.S006 Giada



CX.S008 Menta



CX.S009 Turchese



CX.S034 Carta da Zucchero



CX.S011 Avio



CX.S012 Cobalto



CX.S017 Lilla



CX.S018 Viola



CX.S019 Carminio



CX.S035 Pesca



CX.S900 Neutro

Colorepoxy Lux



CX.S900 Neutro



CX.GL01 Diamante



CX.GL02 Zircone



CX.GL03 Topazio



CX.GL05 Smeraldo



CX.GL06 Acquamarina



CX.GL07 Zaffiro



CX.GL04 Ametista



CX.GL08 Rubino

AS 100



Adesivo cementizio bianco
ad alte prestazioni
*High-performance, white
cementic-based adhesive*
25 kg box

AS LATEX



Lattice elasticizzante
per AS 100
*Latex additive to impart
elasticity to AS 100*
25 kg box

AS 75



Adesivo cementizio monocomponente
superbianco ad alte prestazioni
*High-performance super-white
single-component cementic-based adhesive*
5 kg box

Colorepoxy / Colorepoxy Lux



Stucco
epossidico
Epoxy grouts
3 kg box

Busta glitter
Glitter pack
100 g

© mosaico+

art direction & graphic design
Ufficio marketing Mosaico+

photo
Punto Immagine
Terzo Piano

print
03.2018

Con la stampa di questo catalogo abbiamo cercato di avvicinarci il più possibile alla realtà cromatica delle tessere dei mosaici; i campioni stampati hanno tuttavia valore solamente indicativo.

When printing this catalogue, every effort has been made to reproduce the real colours of the mosaic chips; however, printed samples are guideline only.

mosaico+

via San Lorenzo 58/59
42013 Casalgrande (RE)

Italy

tel +39 0522 990011

fax +39 0522 990099

info@mosaicopiu.it

www.mosaicopiu.it

