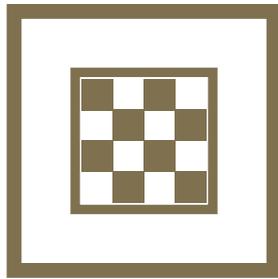


PECCHIOLI
FIRENZE



PECCHIOLI
FIRENZE

Cosa c'è di più concreto della terra,
di più limpido dell'acqua che la impasta,
di più forte del fuoco che la cuoce,
di più reale del colore che le dà bellezza?
Sono queste le materie che ogni giorno lavoriamo e
maneggiamo, elementi primari che processi produttivi,
certamente evoluti, ma in realtà simili
a sé stessi da migliaia di anni, nobilitano
e trasformano in manufatti di grande valore
estetico e sicuro valore funzionale.

MATERIA

What is firmer than the clay, clearer than the water
it is kneaded with, more powerful than the fire in its kiln,
more real than the colour that embellishes it?
These are the materials we work with and handle
on a daily basis, as both raw materials and in our
manufacturing processes. Of course they have been
developed, but have remained close to their millennia-old
roots, ennobled and transformed into products of great
aesthetic and clear functional value.

Non è possibile concepire
la nostra azienda in altro luogo
che non sia Firenze.
A questa città c'è legato non solo la
nostra storia e non solo
la riconoscenza verso l'iniziatore
e padre nobile della nostra
avventura, ma soprattutto
la bellezza che ritroviamo in ogni
strada, in ogni palazzo,
in ogni immagine
che Firenze dà di sé.

ARTE

It is impossible to imagine
our company being based
anywhere but Florence.
We are bound to the city, not only
by our history and gratitude
to the founder and noble father
of our adventure, but also
by the beauty of every street,
every building and every image
that Florence offers up.





L'evoluzione non si ferma,
lo spirito umano guarda avanti,
la tecnica trova traguardi
impensabili, ma nel nostro lavoro
la sapienza sta anche in gesti
antichi, tutti manuali,
e in pensieri aperti,
sempre nuovi.
Mani e mente, nella nostra
azienda, lavorano ancora
splendidamente insieme.

SAPIENZA

Development never ceases,
the human spirit looks to the future
and techniques move towards
previously unimaginable goals.
The skill in our work also lies
in ancient gestures, all by hand,
and in open-mindedness,
always innovating.
At our company, hands and
minds continue to work together
magnificently.

C'è un soffio, uno spirito quasi magico che eleva la materia e le dà un'anima: l'arte, che abbiamo raccolto dal grande uomo che fu GalileoChinieche, ancora oggi, ci ispira e ci guida e trasforma la nostra impresa in una affascinante, coinvolgente avventura umana.

PASSIONE

There is an energy, an almost magic spirit that raises the material and gives it life: Art. To this day, we continue to draw inspiration and guidance from the great man who was Galileo Chini, who transformed our business into a fascinating, exciting human adventure.

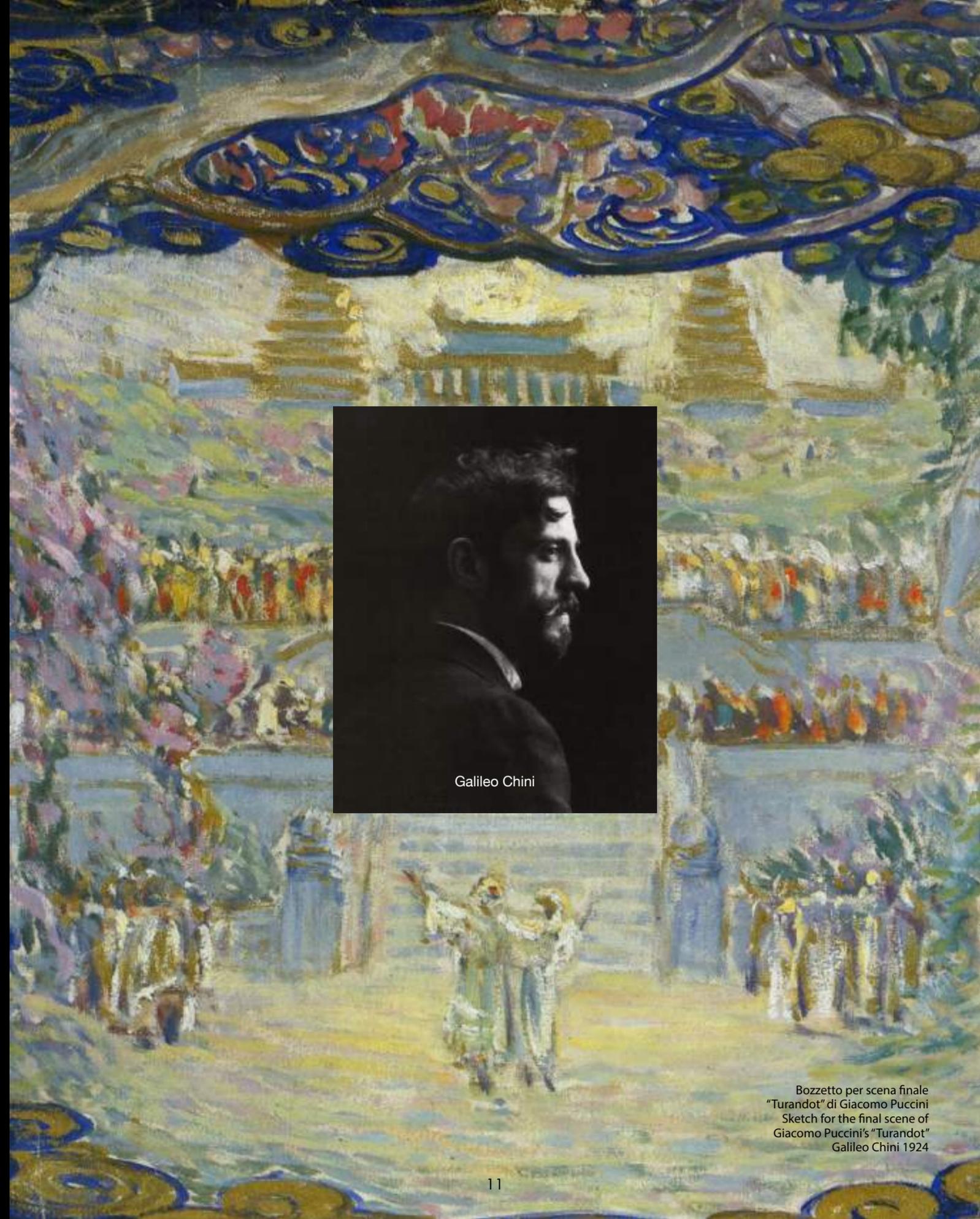


Da sinistra: Mattia Chini, Vieri Chini, Cosimo Chini

E' difficile, se non impossibile, ritrovare nella storia dell'arte italiana una figura così eclettica e poliedrica come Galileo Chini. L'irrefrenabile personalità artistica l'ha portato ad occuparsi di un'infinità di espressioni: è stato decoratore, illustratore, scenografo, urbanista, pittore e, soprattutto, sublime ceramista. Vissuto a cavallo tra due secoli (nato nel 1873 e scomparso nel 1956) ha introdotto l'Art Nouveau in Italia, ha partecipato a tutte le principali Esposizioni Internazionali del suo tempo, ha decorato edifici pubblici e privati, ha lavorato alla decorazione del palazzo del trono di Bangkok per il re Rama V, ha insegnato all'Accademia di Firenze, ad allievi della levatura di Ottone Rosai, Primo Conti e Marino Marini. Ma la sua personalità artistica non gli ha impedito di essere anche imprenditore, assieme al cugino Chino, con la fondazione della manifattura "L'arte della Ceramica" e poi delle "Fornaci di San Lorenzo", perché è stato sempre un cultore dell'unione tra arte e manualità artigiana. E' di questa unicità che ci sentiamo eredi e custodi. E' di questo tesoro che ci sentiamo ricchi.

ECCELLENZA ARTISTICA

It is difficult, if not impossible, to find as eclectic and versatile a figure as Galileo Chini in Italian history of art. His irrepressible artistic personality led him to work in a multitude of expressions: as a decorator, illustrator, designer, town planner, painter and, above all, as a sublime potter. A major figure of the fin de siècle (1873-1956), he introduced Art Nouveau to Italy, participating in all the major International Exhibitions of his time and decorating public and private buildings alike. He worked on the décor of the Dusit Palace in Bangkok for King Rama V and taught at the Accademia in Florence, his students there including such luminaries as Ottone Rosai, Primo Conti and Marino Marini. However, his artistic personality did not impede his entrepreneurial spirit. Together with his cousin Chino, he founded the "L'Arte della Ceramica" (Art of Ceramics) manufactory, and later the "Fornaci (Kilns) di San Lorenzo", his aim always to unite art and craftsmanship. In turn, we are the heirs and custodians of this uniqueness. This is the treasure that enriches us.



Galileo Chini

Bozzetto per scena finale
"Turandot" di Giacomo Puccini
Sketch for the final scene of
Giacomo Puccini's "Turandot"
Galileo Chini 1924



Galileo Chini:
 Cartone preparatorio per decorazione murale
 Preparatory cartoon for wall decoration
 Terme Berzieri di Salsomaggiore
 1922

Bozzetto per manifesto Arte della Ceramica
 Sketch for an Arte della Ceramica poster
 1900



Vaso con ninfee e rane
 Vase with lilies and frogs
 1898-1900



Vetrata
 Stained glass
 1920

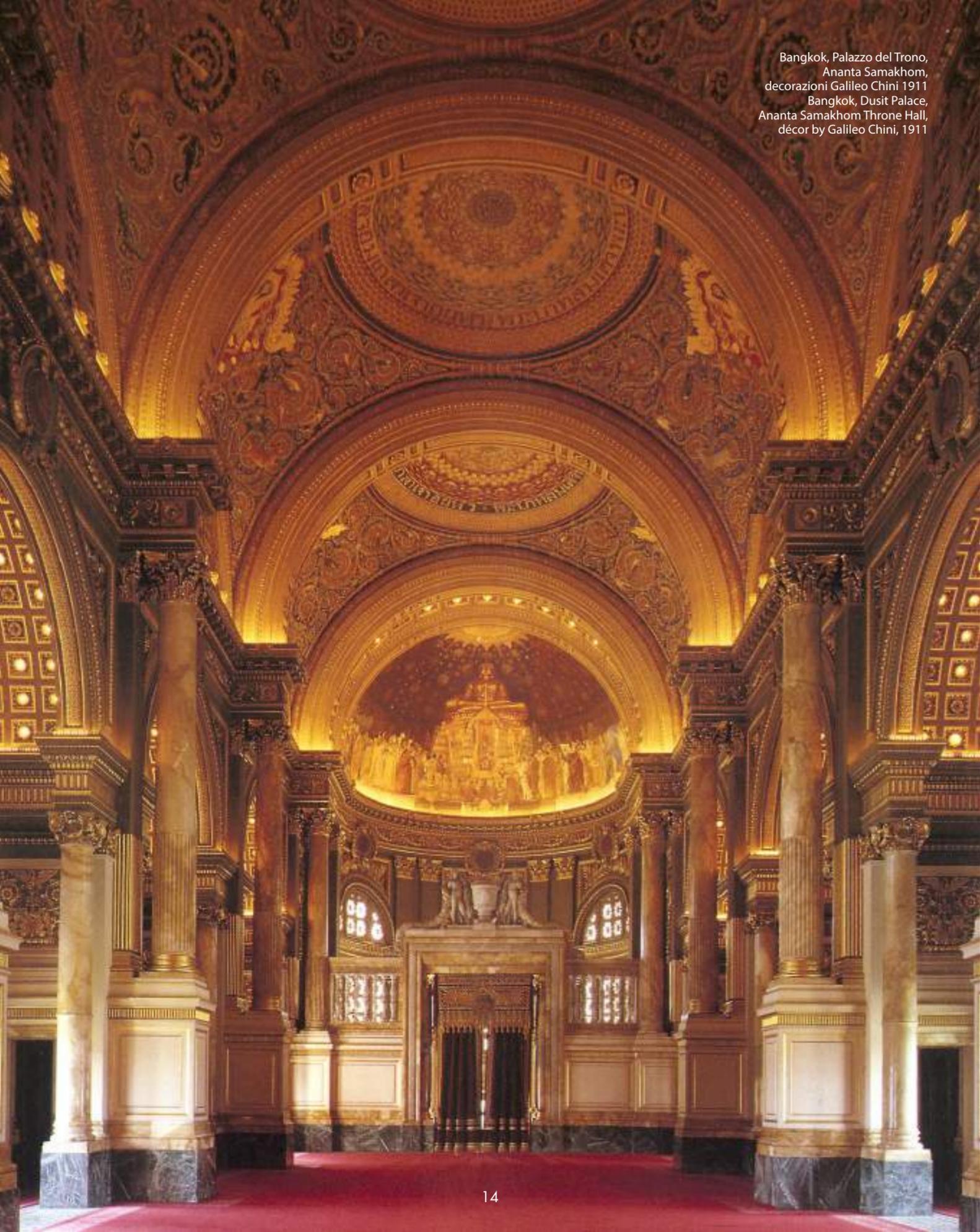


Pannello con putti
 Panel with cherubs
 1906-1920 ca.



Piastrelle con cigni
 Tiles with swans
 1898-1900





Bangkok, Palazzo del Trono,
Ananta Samakhom,
decorazioni Galileo Chini 1911
Bangkok, Dusit Palace,
Ananta Samakhom Throne Hall,
décor by Galileo Chini, 1911

Bozzetto per vaso con profilo femminile e fiori, 1899
Sketch for vase with female profile and flowers, 1899



Pannello con figura femminile, 1920
Panel with a female figure, 1920

Bozzetto per vaso con pavone e fiori, 1899
Sketch for vase with peacock and flowers, 1899

C'è un filo diretto che congiunge
l'azienda oggi e la stella dell'arte che
ha dato origine. E' un filo di uomini,
figli e fratelli, nipoti e bisnipoti,
che con alterne vicende hanno mantenuto
accesa la fiamma di allora.
La fiamma che ancora cuoce le nostre
produzioni e che ancora anima
le nostre creazioni.

SPIRITO IMPRENDITORIALE

A direct line links today's company
and its founding leading light.
A line of men, sons and brothers,
grandchildren and great-grandchildren,
who, despite vicissitudes, have kept
the flame burning to this day.
This flame continues to nourish our
production and still inspires our creations.



Vieri Chini

CERAMICA DEI CHINI



20

GRES ARTISTICO



80

COTTO DEL MUGELLO



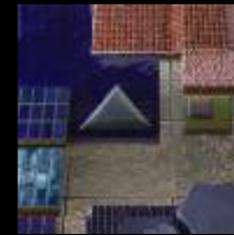
106

LAVA DELL'ETNA



160

PROGETTI SPECIALI



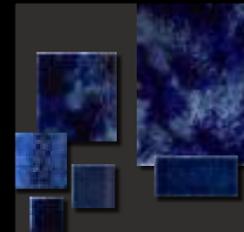
190

ARREDO IN BAGNO



260

FINITURE E FORMATI



274

Sono due volte preziose le proposte
in ceramica firmate Pecchioli.
Preziosa è la materia, antica
e raffinata, nobile ed elegante.
Preziosi sono le colorazioni
e i decori, che offrono una scelta
infinita di combinazioni e stili.

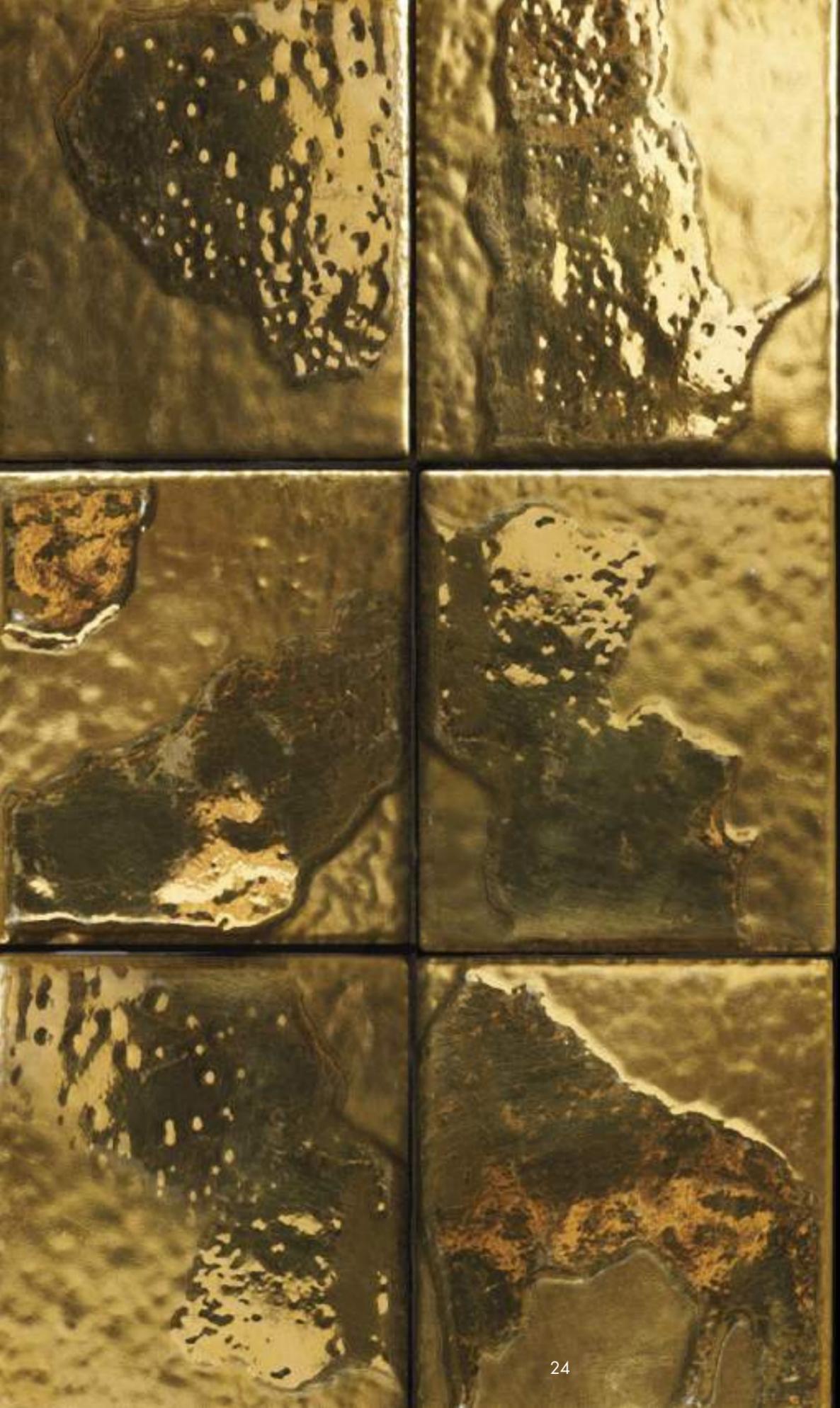
CERAMICA DEI CHINI

The preciousness of Pecchioli
ceramics is two-fold:
One, in the material, ancient and
refined, noble and elegant.
Two, in the colours and decorations,
offering an infinite choice of
combinations and styles.



LE ARTI IN CERAMICA: FRAMMENTI ORO 24KT, BIANCHI E BEIGE MISTI 10X10 CM

LA BELLEZZA
è il nostro valore più prezioso







ARTI IN CERAMICA:
ARTEORO



I MOSAICI:
SEMINA PLATINO
H 65 - H 70
H 71 - H 29
5X5 CM



LE ARTI IN CERAMICA:
ARTE BIANCA
BIA 2 - LUS 20 - LUS 50
NOR 72 - NOR 121
H 28 - H 29 - H 65







C78/A

C78/B

C78/C

C78/E

C78/D

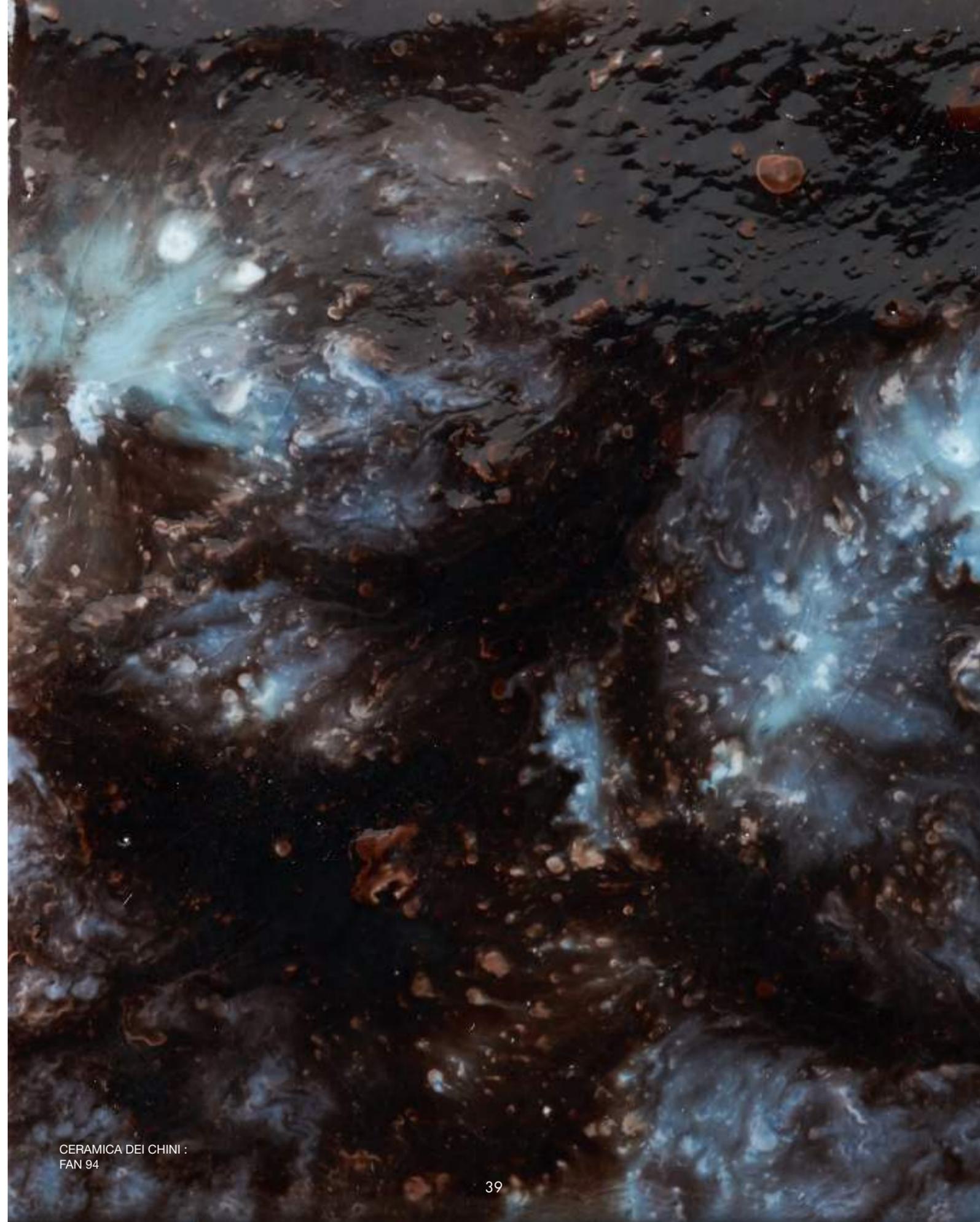
CERAMICA DEI CHINI:
DECORO C 78 "KUBRIK"
COMPOSIZIONE MISTA



LE ARTI IN CERAMICA: ARTE BEIGE
LUS 67 - NOR 81 - NOR 96 - STA 48
H 25 - H 26 - H 30 - H 31 - H 54 - H 62



I MOSAICI:
FAN 94
2,5 X 5 CM



CERAMICA DEI CHINI :
FAN 94



ARTI IN CERAMICA:
ARTE NERA
LUS 15 - LUS 16 - NOR 71 - H 26 - H 30 - H 31 - H 54
10X10 CM, 20X20 CM, TRIANGOLI LATO 10 CM



CERAMICA DEI CHINI:
LUS 16 10X20 CM
NOR 116 5X5 CM



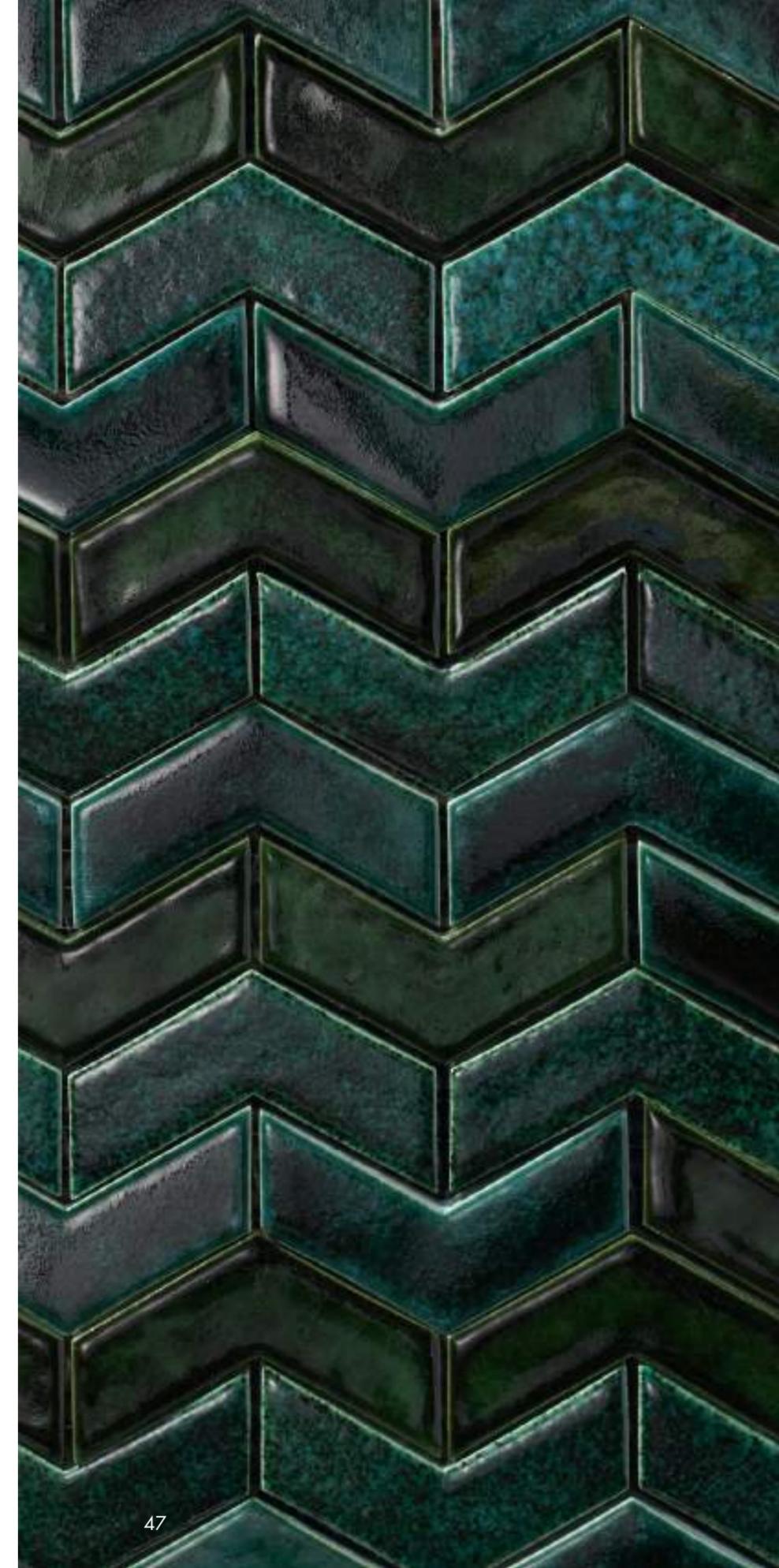


CERAMICA DEI CHINI:
LISTELLI LUS 15 - LUS 87 - LUS 88
DECORO C 96 FLORA SU LUS 88 - LUS 87
10X40 CM



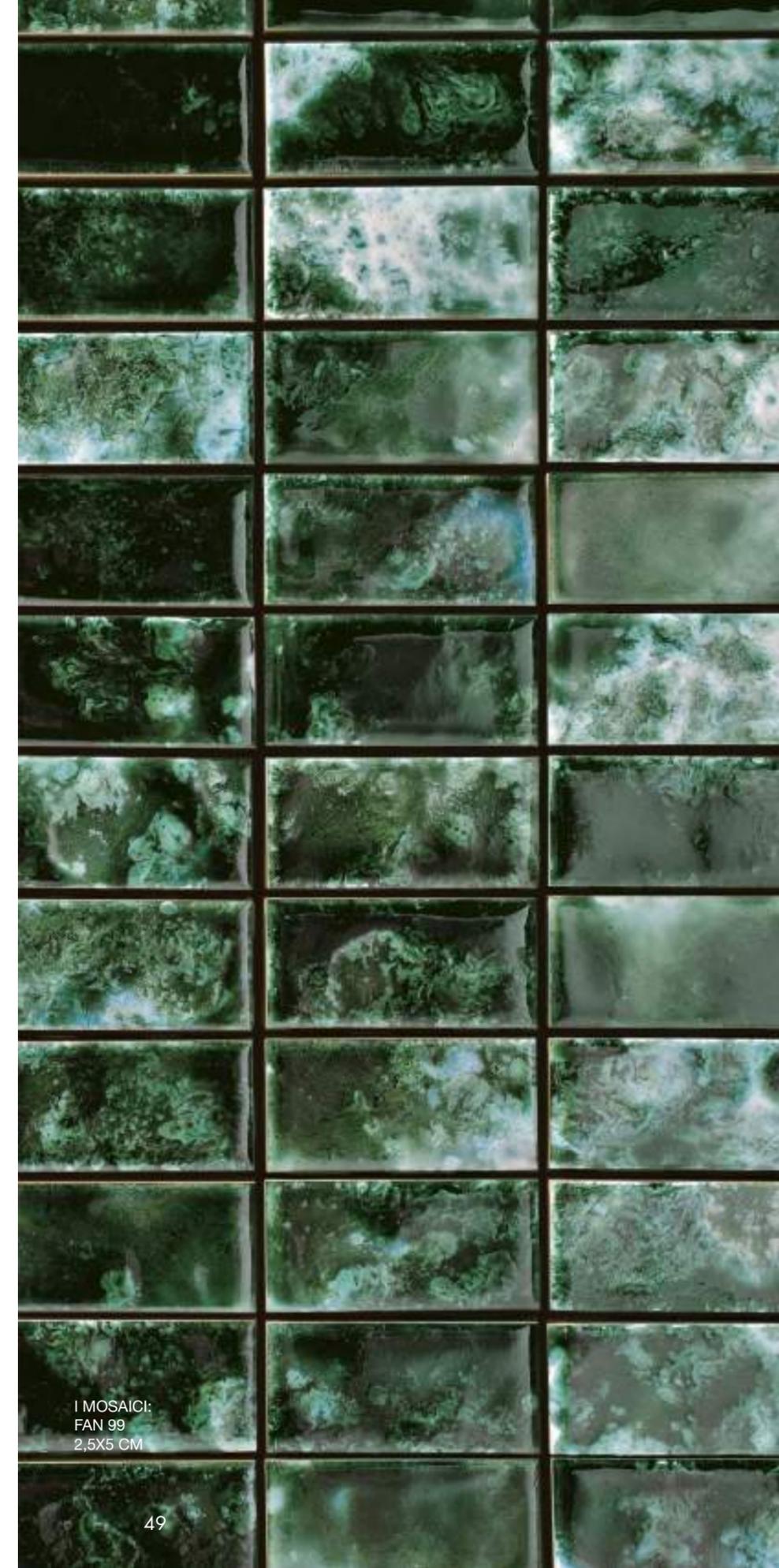


I MOSAICI:
GEOMETRIE
FAN 20 - FAN 109 - FAN 69
9X5 CM





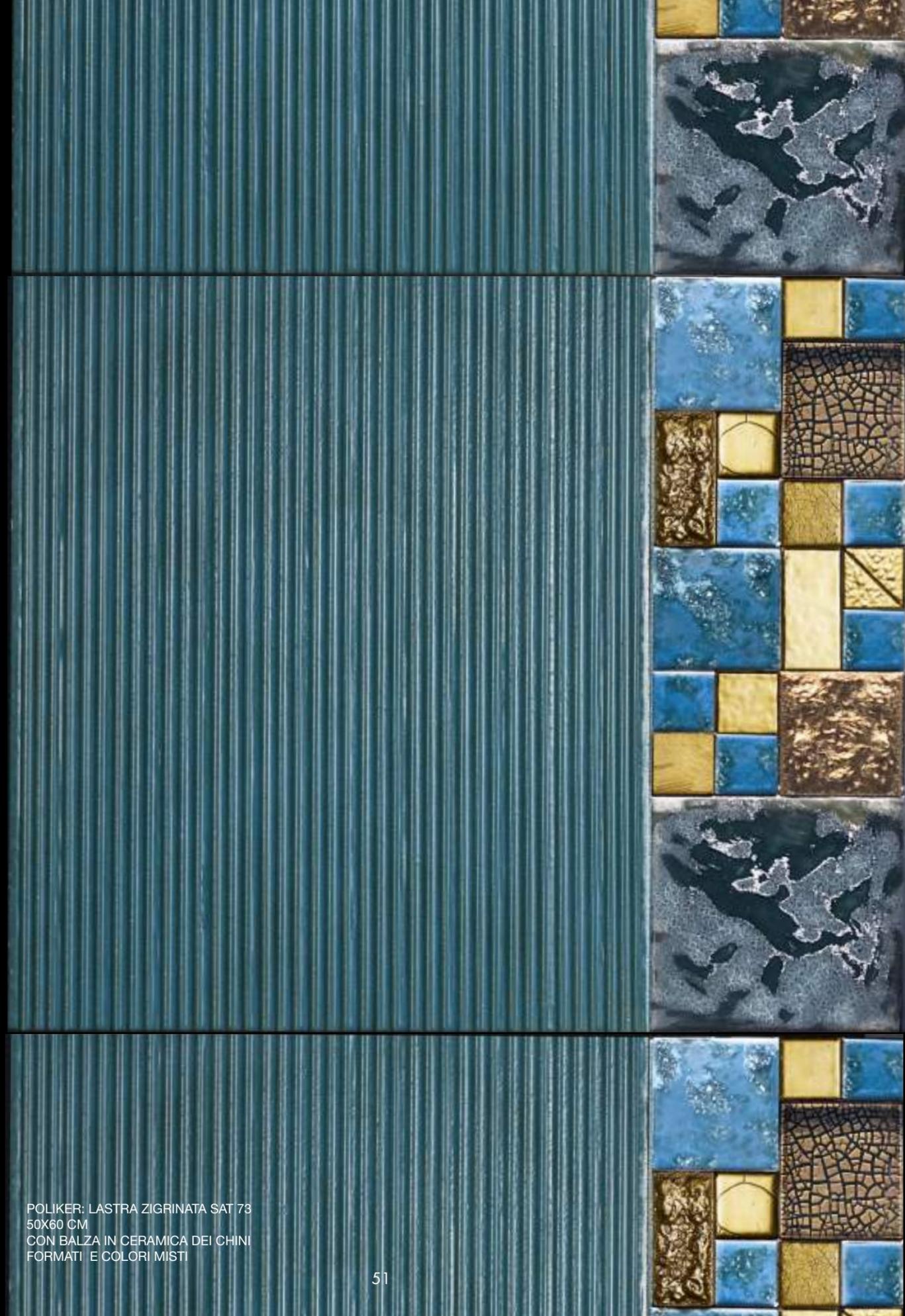
ARTI IN CERAMICA:
ARTE VERDE
FAN 69 - FAN 99 - NOR 97 - NOR 105
NOR 110 - H 26 - H 30 - H 31 - H 54 - H 74
10X10 CM, 20X20 CM, 30X30 CM,
TRIANGOLO LATO 10 CM



I MOSAICI:
FAN 99
2,5X5 CM



CERAMICA DEI CHINI:
OPUS INCERTUM FAN 105



POLIKER: LASTRA ZIGRINATA SAT 73
50X60 CM
CON BALZA IN CERAMICA DEI CHINI
FORMATI E COLORI MISTI



CERAMICA DEI CHINI:
LES PLUMES
FAN 114
LARGHEZZA 7 CM



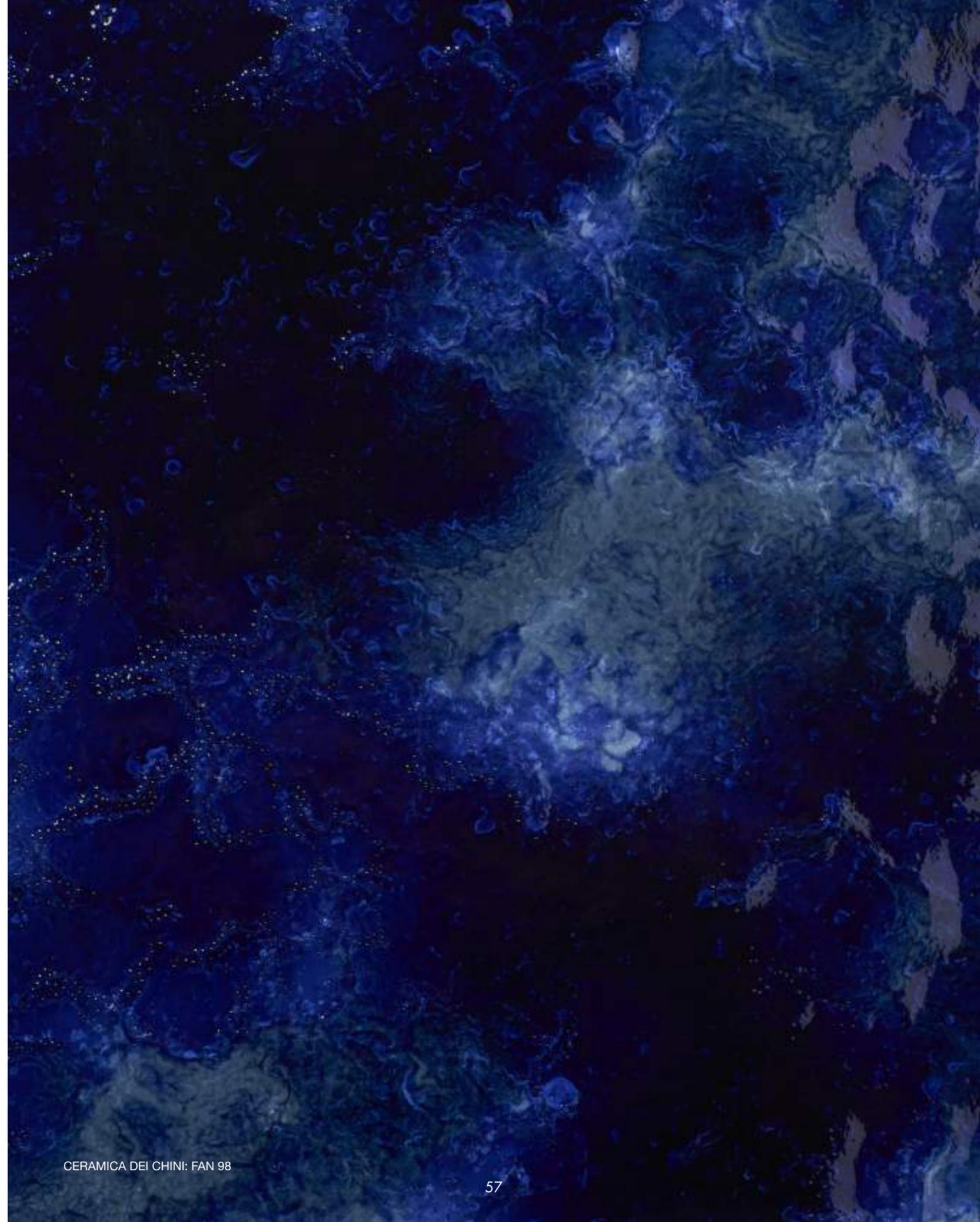
PIATTO CON NINFA E SATIRO
MAIOLICA POLICROMA,
GALILEO CHINI 1896 - 1898



CERAMICA DEI CHINI:
DECORO E 10 PRATO FIORITO SU CERAMICA 15X15 CM



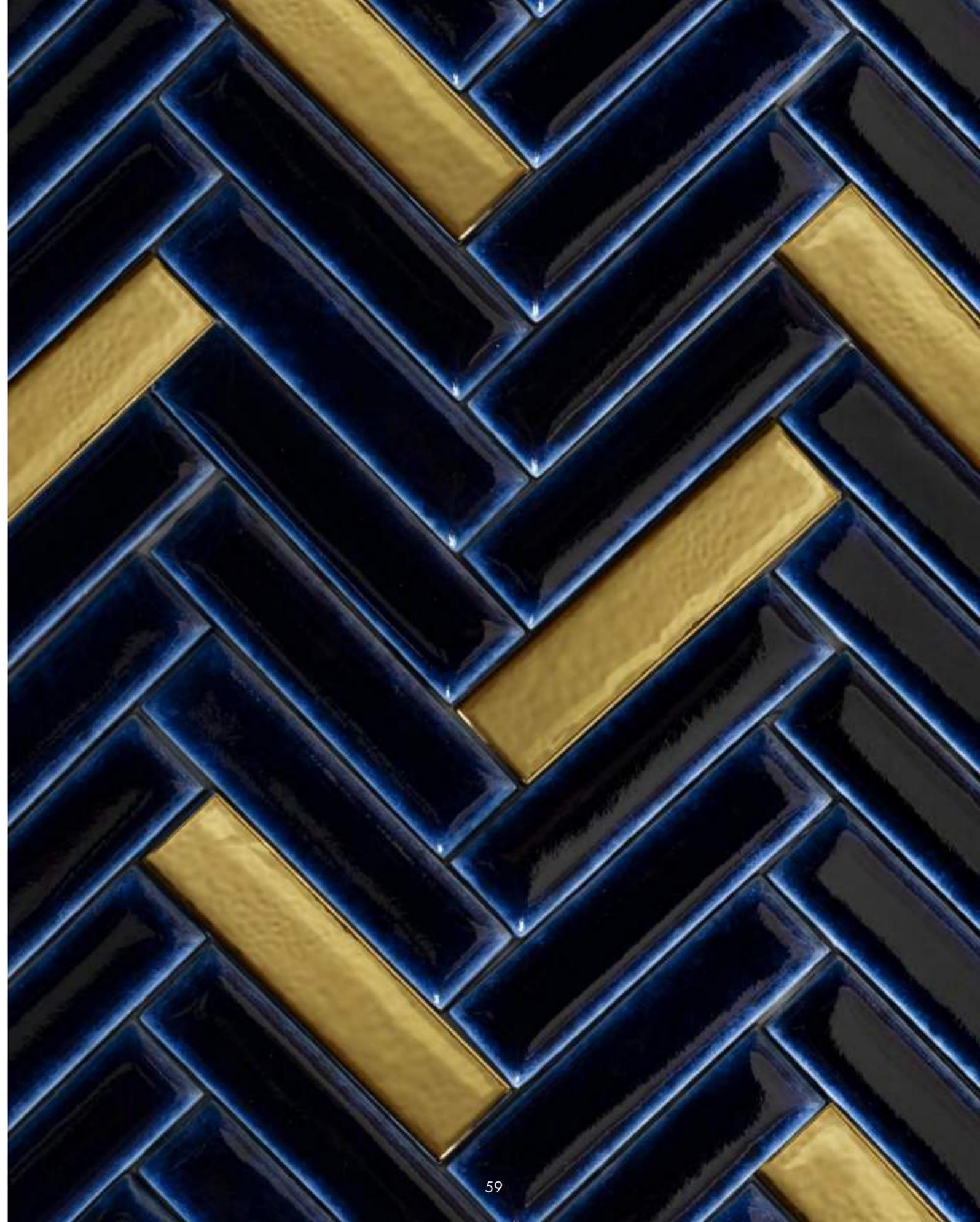
CLAUDE MONET
NINFEE BLU, 1916-1919



CERAMICA DEI CHINI: FAN 98

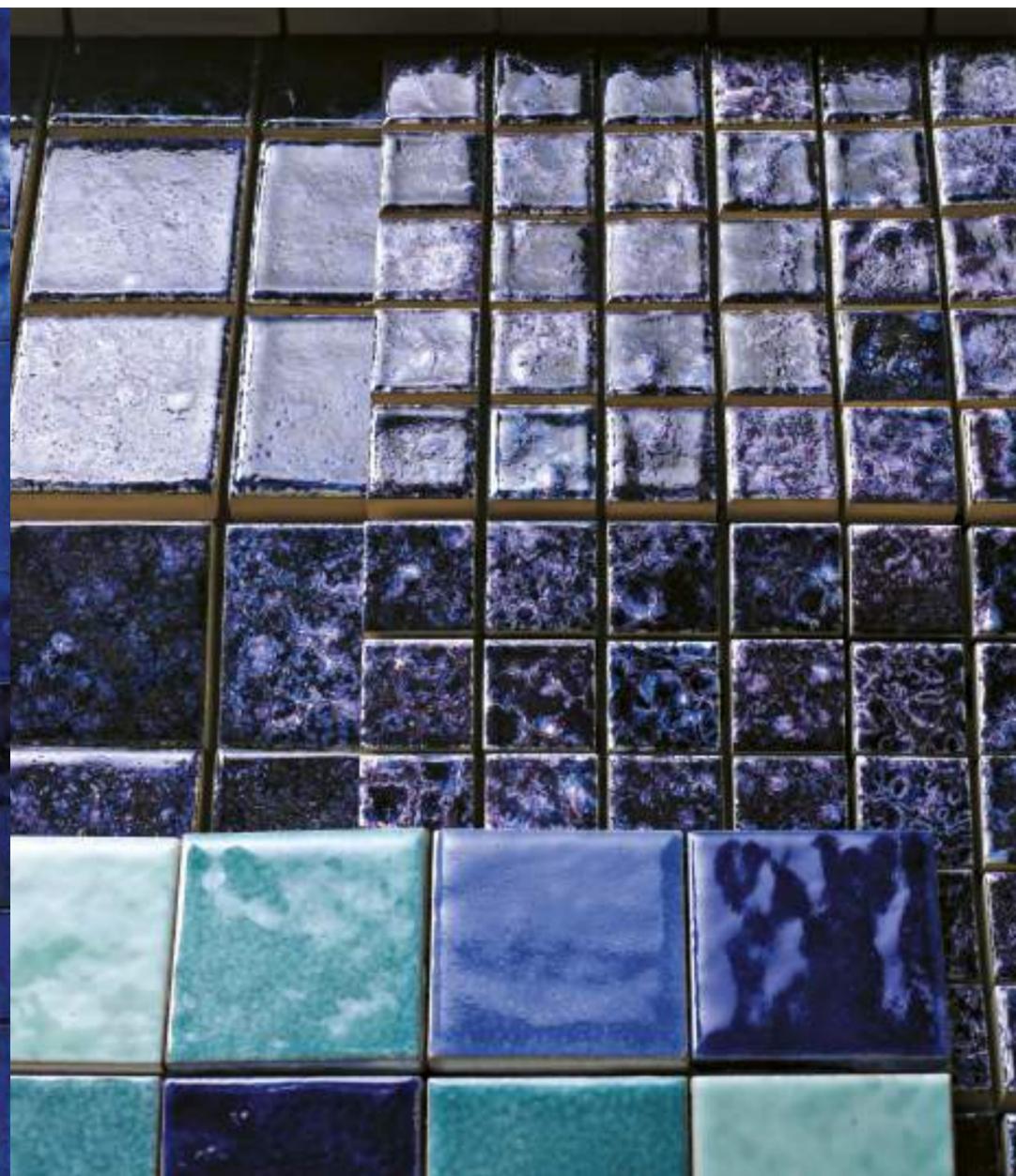


I MOSAICI:
LISTELLI FAN 77 - H26
2,5X9,5 CM





ARTI IN CERAMICA: ARTE BLU
FAN 68 - FAN 77 - FAN 98 - NOR 20 - NOR 115 E ORO MISTO



I MOSAICI :
CORALLO BLU
2,5X2,5 CM, 5X5 CM
MOSAICO SORGENTE
5X5 CM



ARTE PITAGORICA:
NOR 119 - ORO MISTO,
TRIANGOLO LATO 5 CM E 10 CM,
5X5 CM, 10X20 CM



ARTI IN CERAMICA:
ARTE GIALLA
NOR 107 - FAN 92 - NOR 92 - NOR 93
E PLATINO MISTO
10X10 CM, 20X20 CM



ARTI IN CERAMICA:
ARTE GIALLA E ORO MISTO,
LAVABO CONO NOR 27,
LASTRA ZIGRINATA IN POLIKER NOR 122
50X60 CM



I MOSAICI:
MISCELA SOLE
2,5X2,5 CM - 2,5X5 CM - 5X5 CM
MISCELA GRANO
5X5 CM



CERAMICA DEI CHINI:
LISTELLO EXT 8
10X40 CM



CERAMICA DEI CHINI:
DECORO C 96 FLORA SU SAT 72
30X30 CM



CERAMICA DEI CHINI:
NOR 120
20X20 CM



ARTI IN CERAMICA:
ARTE ROSSA
LUS 16, LUS 15, NOR 71, EXT 5, EXT 31, NOR 120, OPA 46,
NOR 63, EXT 8, H 30, H 31, H 25, H 26, H 54
10X10 CM
20X20 CM
30X30 CM

LUCIO FONTANA
CONCETTO SPAZIALE - ATTESA (1965)

CERAMICA DEI CHINI:
DECORO E 58 STRAPPATI ROSSO
20X20 CM



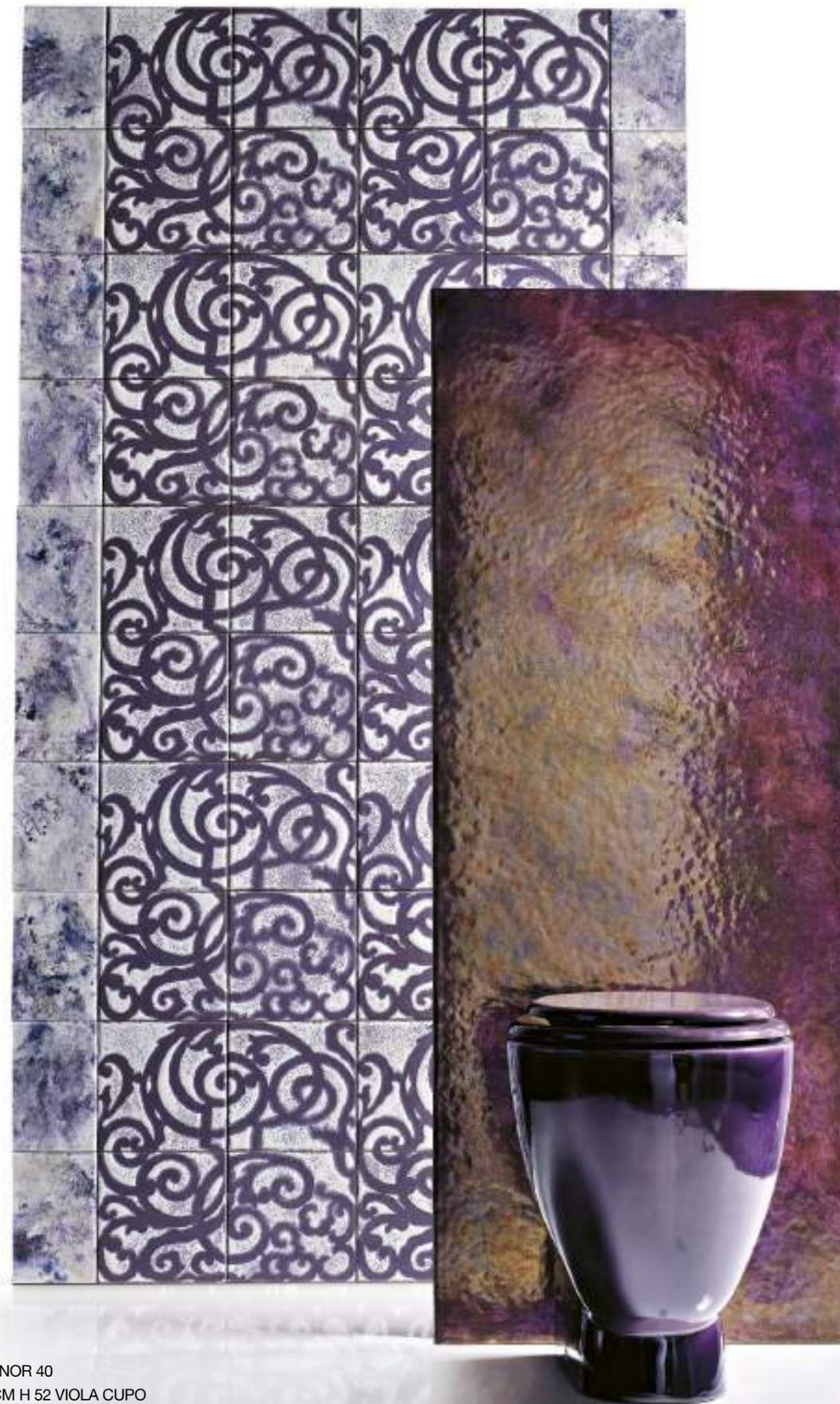
CERAMICA DEI CHINI:
EXT 31
20X60 CM



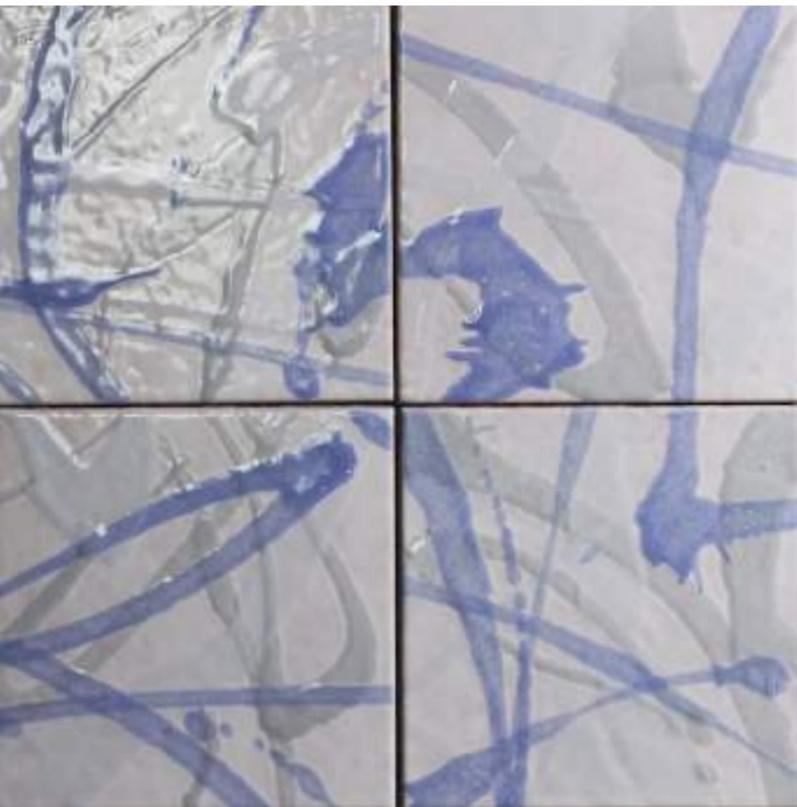
ARTI IN CERAMICA:
FRAMMENTI ORO VARIANTE VIOLA E ROSSO
10X10 CM



CERAMICA DEI CHINI:
DECORO E 57 VOLUTE VIOLA
20X20 CM



SANITARI: VASO CON SEDILE NOR 40
LASTRA IN POLIKER 60X150 CM H 52 VIOLA CUPO
PANNELLO 100X200 CM: DECORO 20X20 CM E 57 'VOLUTE' VIOLA (COMPOSIZIONE SU 4 PIASTRELLE)
AI LATI PIASTRELLE LUS 64 ARTIFICIO PRUGNA



CERAMICA DEI CHINI:
DECORO D 81 ACCORDI IN CENERE
20X20 CM



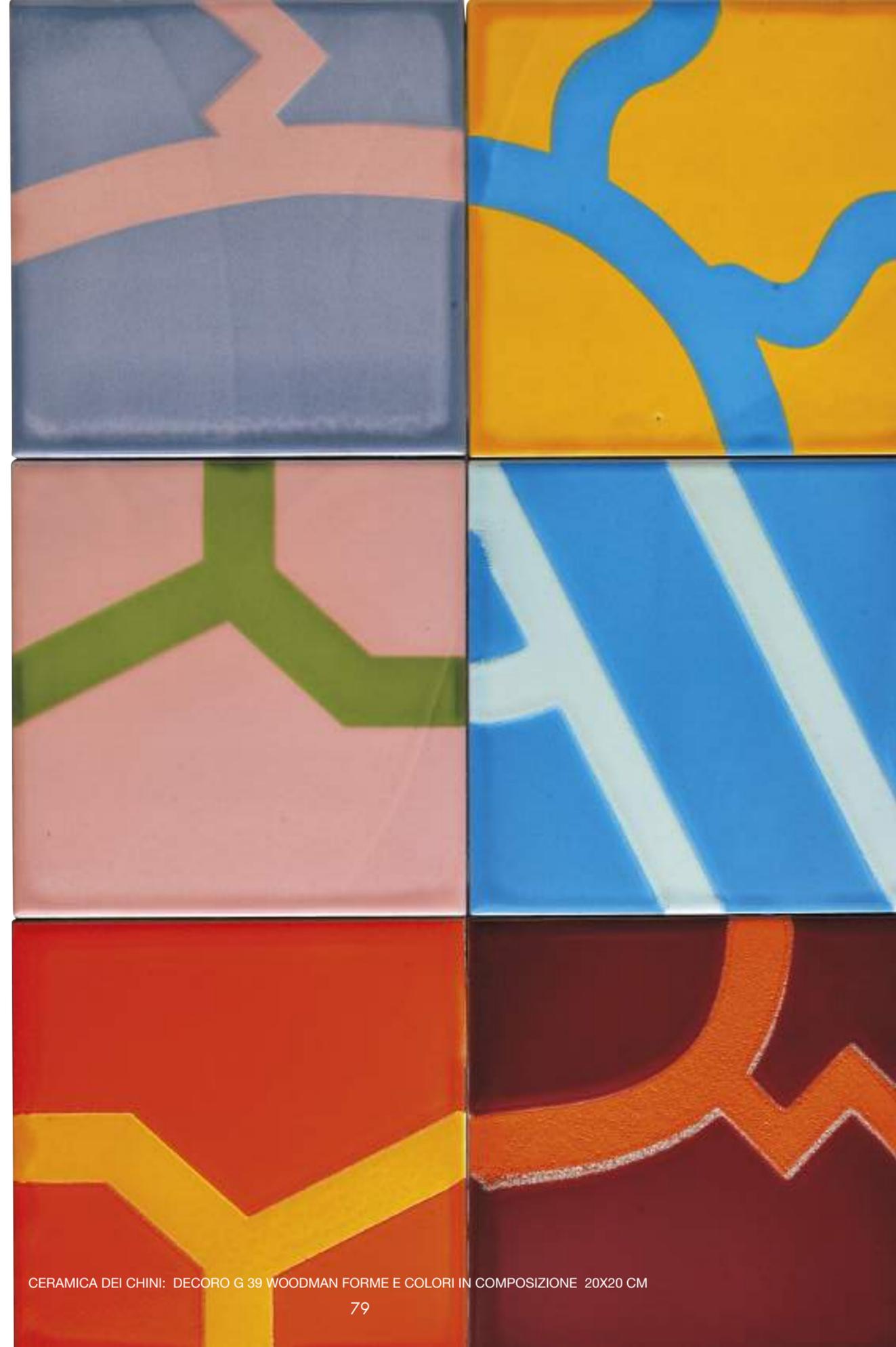
CERAMICA DEI CHINI:
DECORO D 80 ACCORDI IN VIOLETTO
20X20 CM



CERAMICA DEI CHINI:
DECORO D 71 GRAFFITI
20X20 CM



CERAMICA DEI CHINI:
PANNELLO DECORO 20X20 CM G 39 WOODMAN



CERAMICA DEI CHINI: DECORO G 39 WOODMAN FORME E COLORI IN COMPOSIZIONE 20X20 CM



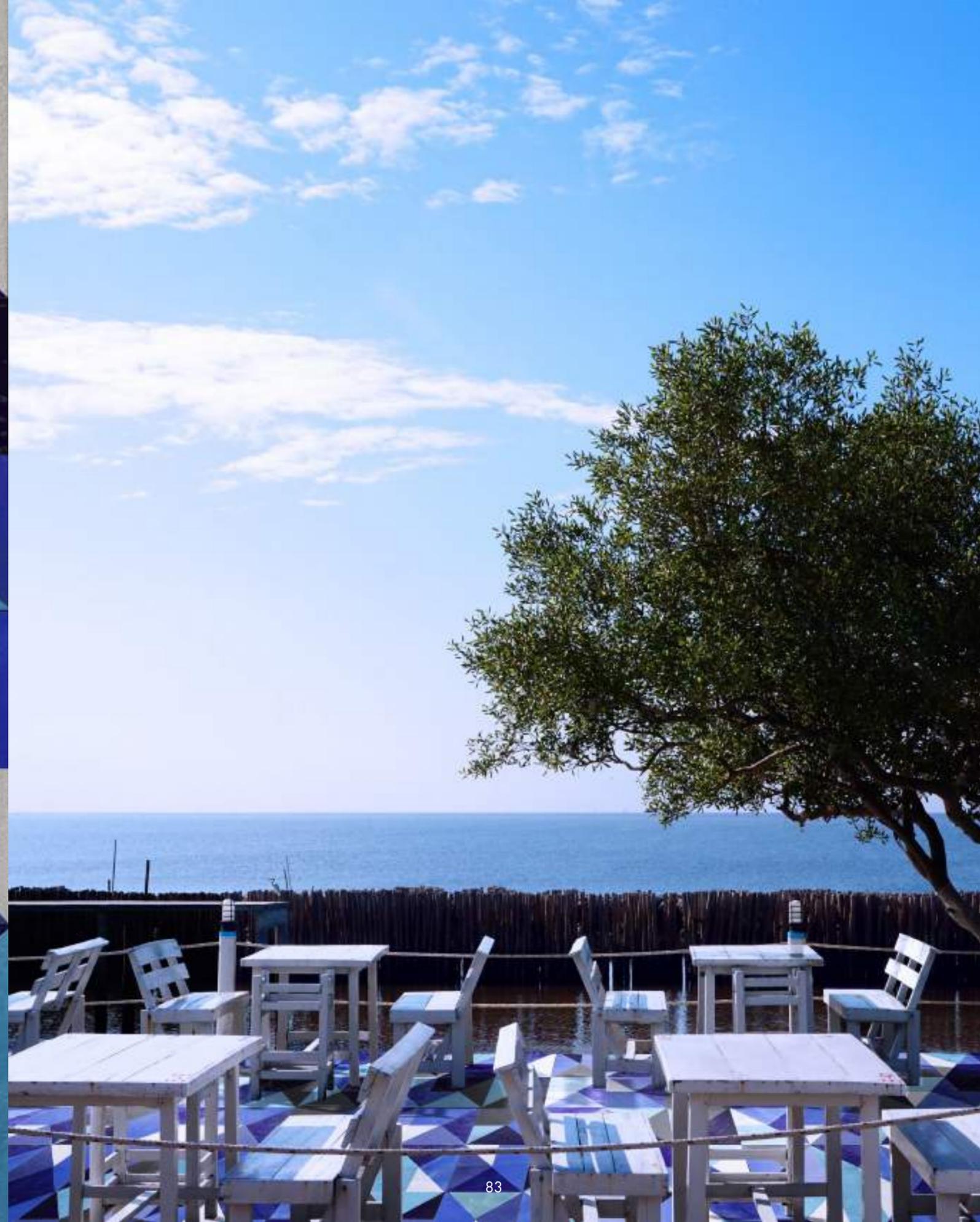
Resiste al tempo e risponde ad ogni esigenza. Il gres firmato Pecchioli ha in sé tutto il valore di un materiale che vince contro il passare degli anni, ma anche il fascino di ispirazioni che incontrano i gusti e le richieste più diverse.

GRES ARTISTICO

Timeless and responding to every requirement. Pecchioli stoneware combines the power of a material that wins over the passing of time and the appeal of inspirations where taste and the most diverse demands come together.



GRES ARTISTICO:
DECORO C 81 MINIMAL BLU
30X30 CM





GRES ARTISTICO:
DECORO C 81 MINIMAL NERO
30X30 CM





FAN 118

FAN 120

FAN 117

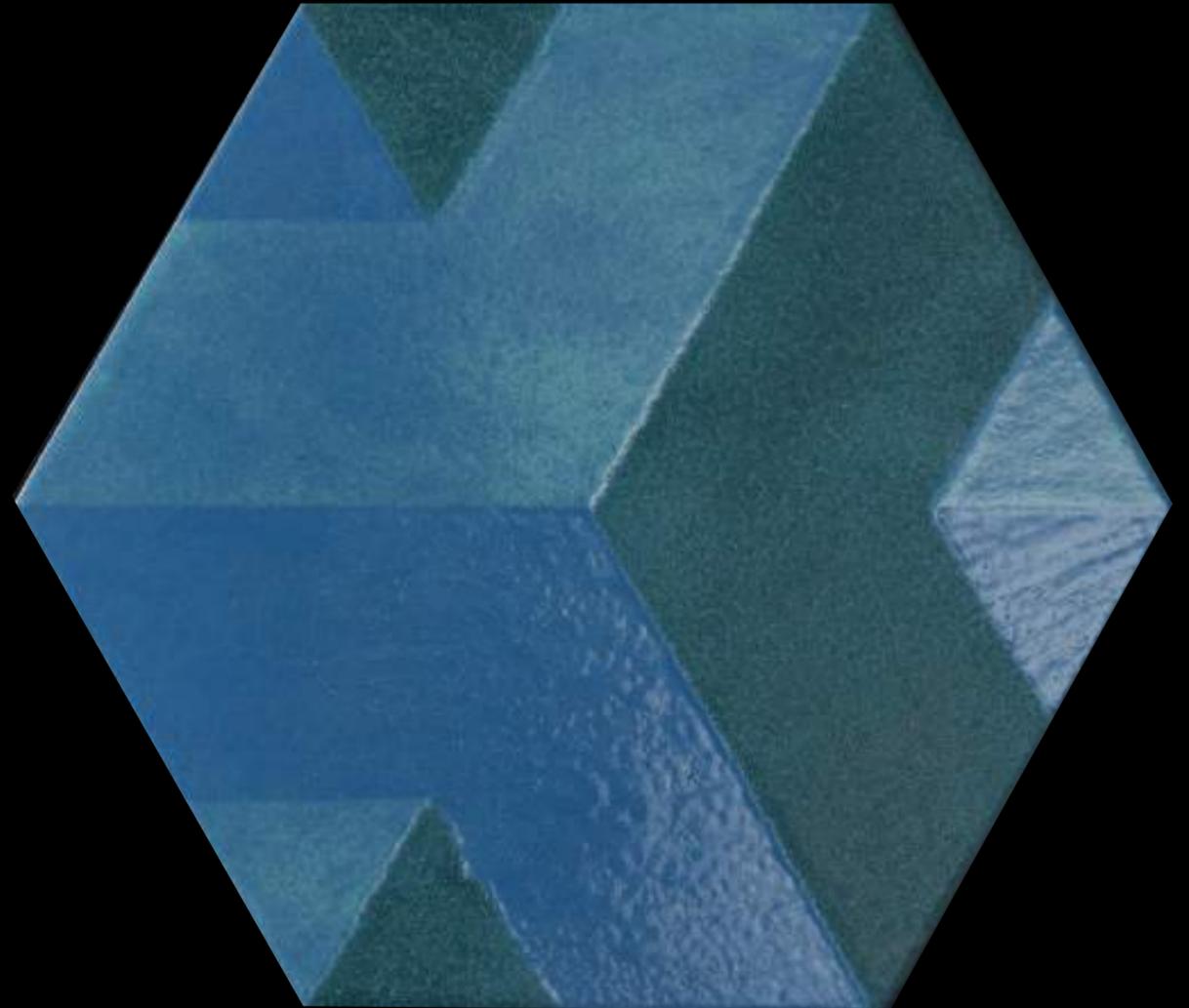
FAN 115

FAN 116

FAN 119

FAN 114

GRES ARTISTICO:
FAN 114
FAN 115
FAN 116
FAN 117
FAN 118
FAN 119
FAN 120
ROMBO LATO 14 CM



GRES ARTISTICO:
ORIGAMI C 92 TURCHESE
ESAGONO LATO 20 CM

E 59 CERCHIO

C 96 FLORA

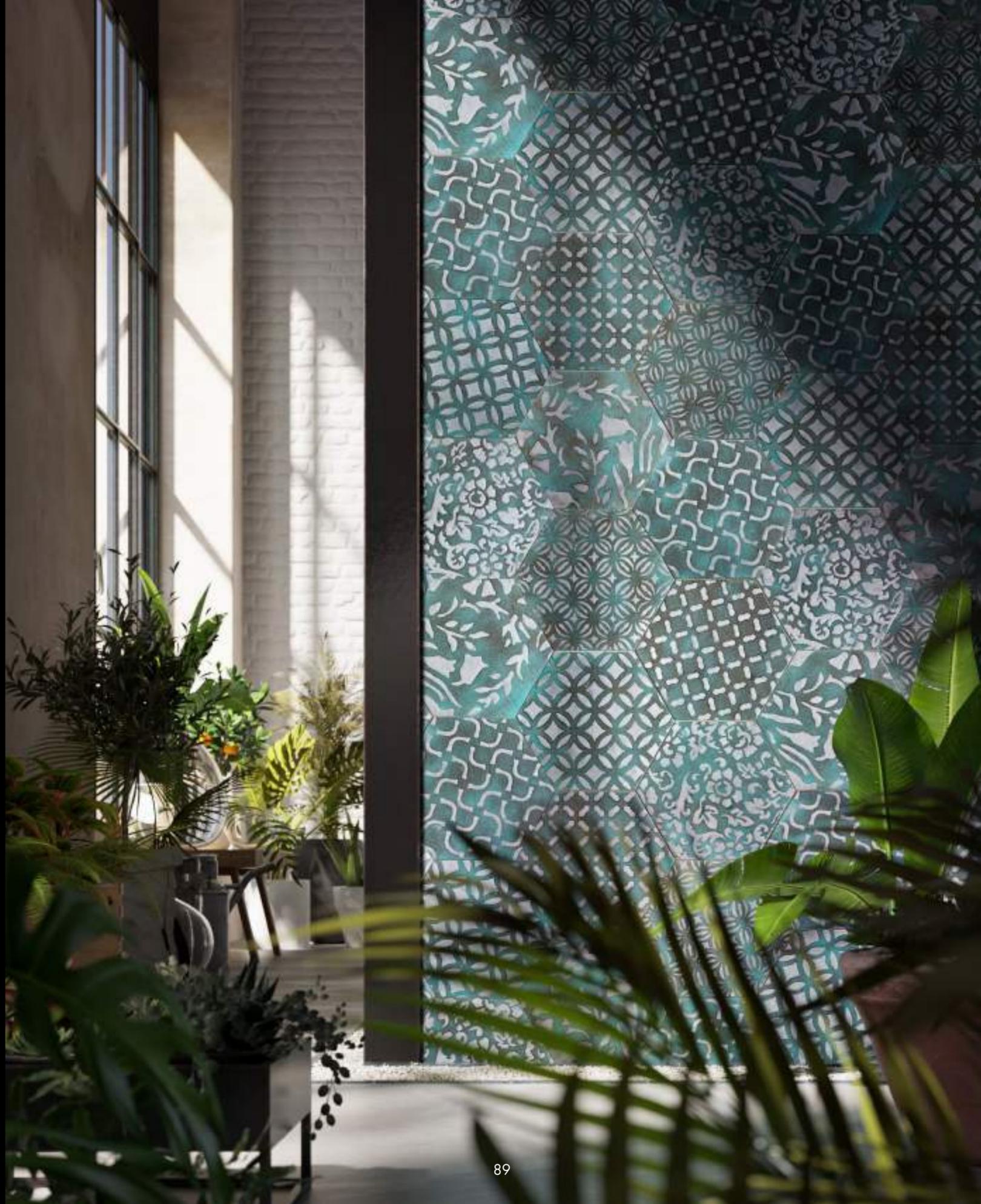
C 84 FRAME

C 85 RAMAGE

C 74 QUADRIFOGLIO

C 83 BONES

GRES ARTISTICO:
DECORI SU LUS 87
LATO 20 CM:
C 74 QUADRIFOGLIO
C 83 BONES
C 84 FRAME
C 85 RAMAGE
C 96 FLORA
E 59 CERCHIO
ESAGONO LATO 20 CM



GRES ARTISTICO:
TINTA UNITA E DECORO C 87 ORME
ESAGONO LATO 12,5 CM

La semplicità è una magia di
segni esclusivi





GRES ARTISTICO:
DECORO C 89 FRAMMENTI
FOLIAGE VERDE
30X30 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO C 89 FRAMMENTI
FOLIAGE ROSSO
30X30 CM



GRES ARTISTICO GRIGIO:
DECORO C 82 ZIG-ZAG VERDE
15X15 CM



GRES ARTISTICO BEIGE:
DECORO C 85 RAMAGE TURCHESE
15X15 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO C 84 FRAME NERO
30X30 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO E 59 CERCHIO NERO
30X30 CM



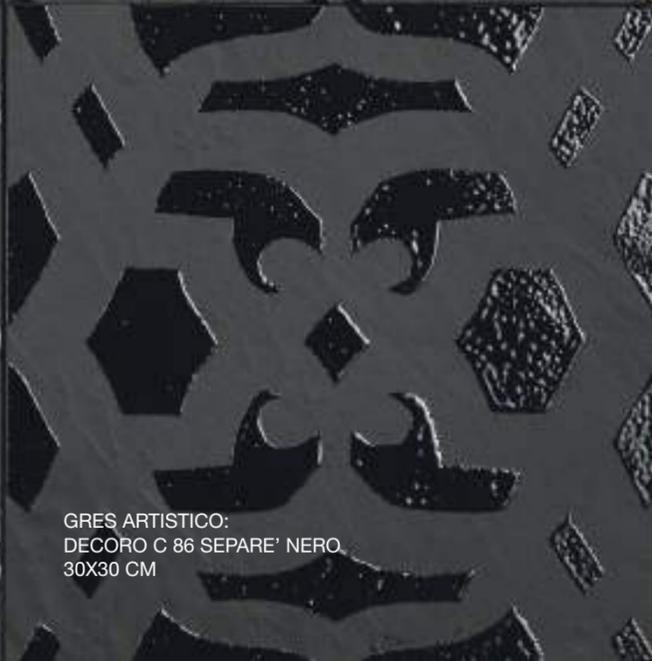
GRES ARTISTICO:
DECORO C 85 RAMAGE NERO
30X30 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO C 83 BONES NERO
30X30 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO C 74 QUADRIFOGLIO NERO
30X30 CM



GRES ARTISTICO:
DECORO C 86 SEPRE' NERO
30X30 CM



ARTE IN GRES:
RICAMO DECORI MISTI
10X10 CM, 10X20 CM, 20X20 CM, 30X30 CM,



GRES ARTISTICO BIANCO:
DECORO C 79 TRATTI ROSSO
30X30 CM





GRES ARTISTICO BEIGE :
DECORI MISTI BIANCHI SU VARI FORMATI



GRES ARTISTICO BIANCO:
DECORO C 80 PUNTI ROSSO
30X30 CM



C 98 SIRIO

C 93 TIPS

C 74 QUADRIFOGLIO

E 59 CERCHI

C 96 FLORA

C 97 SUNFLOWER

C 95 GISELLE

GRES ARTISTICO BEIGE:
DECORI MISTI BIANCHI
60X60, 30X60 CM

Il pregio del cotto firmato Pecchioli vive della grande tradizione toscana che ancora riveste l'abitare di questa regione, ma che ha saputo conquistare il mondo intero, grazie al suo profondo legame con la terra.

COTTO DEL MUGELLO

Pecchioli terracotta is enlivened by the great Tuscan tradition that this region continues to live by. That tradition has now conquered the world over, thanks to its profound connection with the land.