

 SBORDONI®

I N D E X

MICHELANGELO	6
ROMANA	16
PALLADIO	34
NEOCLASSICA	88
MASACCIO	134
VANITY UNITS	154
BALNEA	184
FLORENTIA	206
LAVABI	214
WALL COVERING	216

SBORDONI

1910 _ 2018

La Ceramica Alessandro Sbordoni fu fondata da Alessandro Sbordoni, successivamente insignito del titolo di "Grand Ufficiale del Lavoro", nel 1910. Inizialmente destinata alla produzione di ceramiche artistiche, la produzione venne estesa negli anni venti anche al settore degli igienico-sanitari con l'apertura del secondo stabilimento nel 1925 sito lungo la via Flaminia - Civita Castellana, Viterbo - a ridosso della fermata del treno, e di un terzo stabilimento nel 1929 presso la borgata di Stimigliano Scalo. E' proprio in quest'ultimo che vengono prodotti i sanitari di primissima qualità a marchio "HYGIA VITREX", mentre le seconde linee vengono prodotte a Civita Castellana con il marchio "KRISTALLI".

Già nel 1939 la ditta SBORDONI è tanto famosa da ottenere due riconoscimenti storici: il brevetto della Real Casa Savoia rilasciato l'08 Agosto 1939 alla manifattura di Civita Castellana per la riproduzione dello stemma Sabauda con il conseguente permesso di fregiarsi del titolo di fornitore della Real Casa e di innalzare le insegne della famiglia reale sull'insegna della ditta; l'inserimento del nome di Alessandro nell'Enciclopedia Biografica Italiana, volume Ceramisti. Ecco spiegato perché nel logo "HYGIA VITREX" campeggiava una stilizzata corona sabauda. Inizialmente i sistemi di produzione erano di tipo tradizionale, integralmente realizzati a mano rivestendo gli stampi con lastre di argilla fresca, che in seguito venivano assemblati, verniciati a bagno e cotti in fornaci a legna di tipo toscano con legna proveniente da Arezzo lungo la linea ferroviaria.

Gli sforzi, l'acume e l'abilità non comuni del fondatore ebbero presto una vasta eco di approvazione e lode. La produzione venne subito apprezzata dalla clientela e dalla concorrenza sì che, fin dal primo dopoguerra, la Sbordoni fu considerata una delle maggiori fabbriche italiane del sanitario, dando anche grande lustro alla nascente industria romana e laziale.

Kristalli



A. S.



Civita Castellana. La Ceramica Alessandro Sbordoni con la sua torretta in una foto anni trenta
"Civita Castellana. The Alessandro Sbordoni Ceramics plant with its characteristic tower in a 1930's photo".

 SBORDONI®

1 9 1 0 _ 2 0 1 8

Lo sviluppo dell'azienda fu continuo e costante; nel 1958, da individuale che era, l'azienda passò a Società per Azioni, magistralmente condotta anche dai due figli del fondatore. Sono gli anni dello splendore in cui la Sbordoni diviene tra gli altri, unica fornitrice di prodotti igienico-sanitari delle FS Ferrovie dello Stato e dell'Orient Express.

Nel secondo dopoguerra, la crescente richiesta del prodotto proveniente da ogni parte d'Italia e dall'estero, i fruttuosi ed umani rapporti con la clientela oltre frontiera, le nuove tecniche di lavorazione ed il confronto diretto con i vari mercati d'Europa con cui, ad opera del Mercato Comune Europeo, ci si doveva trovare a competere, imposero all'azienda l'approntamento di sistemi produttivi più moderni e razionali.

Così nello stabilimento di Stimigliano si passò dalla produzione di "Terraglia forte" a due cotture alla nuova tecnica di produzione in materiale pregiato: la Vitreous-china, volgarmente detta vetrochina, in bianco e colorato a monocottura; venne ammodernato il forno sostituendo le fornaci a volta di tipo toscano con un forno di cottura a nafta a ciclo continuo, a cui ne venne presto affiancato un secondo. I brillanti risultati ottenuti ponevano sempre più l'Azienda in un posto di avanguardia. Addirittura nello stabilimento produttivo di Civita vennero sostituiti i sistemi di produzione a stampaggio con quello a "colaggio" e gli antiquati forni toscani alimentati a legna con nuovi forni moderni, sempre a tunnel, alimentati ad olio combustibile. Tutt'oggi la produzione è effettuata rispettando le originali tecniche produttive artigianali di decenni or sono. Le storiche linee di prodotti come Fabia- Fausta- Marina- Dora-Alena, gloriose serie che hanno venduto milioni di pezzi in tutto il mondo a partire dagli anni '60, non esistono più. Portatrici di questa gloriosa storia e tradizione tutta italiana rimangono Neoclassica, Palladio e Masaccio, inconfondibili per originalità di linee, ancor oggi come le ha disegnate Alessandro Sbordoni negli anni trenta e quaranta. Un marchio glorioso quello Sbordoni, che Sanitosco è lieta di riproporre in questa veste completamente nuova.



 SBORDONI

1 9 1 0 _ 2 0 1 8

The Alessandro Sbordoni Ceramics Company was established in 1910 by Alessandro Sbordoni, who was later awarded the title of Grand Officer. Initially, the production focused on artistic pottery and in the 1920's was broadened to encompass ceramic sanitary ware. A second manufacturing site was opened in 1925 on Via Flaminia - Civita Castellana, Viterbo - right next to the train station, followed by a third site in the borough of Stimigliano Scalo. This last plant is where the production of the finest "HYGIA VITREX" branded bathroom fixtures took place, while second quality "KRISTALLI" lines were produced at the Civita Castellana site. By 1939, SBORDONI's fame was so far reaching that it was awarded two historic acknowledgements.

The first was a patent released on August 8, 1939 by the Royal House of Savoy to the Civita Castellana manufacturing site for the reproduction of the Savoy coat of arms. With that, the company boasted the appointment as official supplier to the Royal House and was able to affix the insignia of the Royal House above its own company sign. Secondly, the posting of the founder's name, Alessandro, in the Italian Biographical Encyclopedia, in the section devoted to ceramics manufacturers. That is why the HYGIA VITREX logo featured a stylized Savoy crown.

Initially, traditional manufacturing processes were implemented. Everything was manufactured entirely by hand; molds were coated with fresh clay layers, then assembled, painted and fired in traditional Tuscan wood-fired ovens using wood that arrived from Arezzo via the railway. A widespread public soon applauded the outstanding talent, ability and efforts of the founder, and the company's excellence was acknowledged by competitors. After World War I, Sbordoni was considered one of the major Italian companies active in the bathroom fixture sector, shedding light on the rising Roman industry.

Kristalli



A. S.



YGIA SBORDONI

1910_2018

The expansion of the company was steady and constant. In 1958, the single-member company became a public limited company, masterfully led by the founder's two sons. These are glorious years for the Sbordoni brand, which becomes the sole supplier of sanitary ware and bathroom fixtures for the Italian national railways and the Orient Express company. After World War II, the increasing demand from all over Italy and further afield, profitable relationships established with foreign customers, the advancing of new processing techniques and direct competition with other European markets following the opening of the European Common Market, all made it necessary for the company to implement state-of-the-art production systems. Therefore, the Stimigliano plant went from the manufacture of double fired earthenware to a brand new production technique that saw the use of a prestigious material: vitreous china, notably ceramic glazed with white or colored enamel. The traditional Tuscan vaulted ovens were replaced with continuous cure oil-fired kilns. The brilliant results led the company to acquire a first rank position on the international scene. The Civita manufacturing site, too, was modernized; hot pressing forming techniques were replaced with casting plants, and old wood-fired Tuscan ovens were abandoned for modern, oil-fired kilns.

Today, as in the past, production is strictly executed using artisan manufacturing techniques that marked the success of the company over the decades. The historical lines, such as Fabia, Fausta, Marina, Dora, Alena - exceptional bestsellers the world over beginning in the 1960's - no longer exist. The current holders of this glorious all-Italian tradition are nonetheless the feathers in the caof the company production: Neoclassica, Palladio and Masaccio lines, whose unparalleled original design still testifies to the talent of Alessandro Sbordoni, who conceived them in the 1930's and 1940's. Sbordoni is indeed an illustrious brand, which Sanitosco is honored to present in a completely new key.



Una fattura originale del 1936
An original invoice of 1936

La produzione anni 40
The production in picture of 1940's





MICHELANGELO

Da una selezione dei migliori marmi,
nascono le consolle Michelangelo corredate
da gambe metalliche e lavabi Sbordoni.

Classicismo e dettagli contemporanei
si fondono in questi pregiati manufatti.

The Michelangelo consoles, equipped with our
Sbordoni metal stands and ceramics basins,
have been conceived from an accurate
selection of the most prestigious marbles.
Classicism and modern details perfectly
blend in these precious artefacts.









art. MI1475CO

La consolle in marmo Nero Marquiña con alzatina è disponibile con lavabo sottopiano in ceramica sia bianca che nera.

The black Marquiña marble console with splash board is available with both white or black under counter ceramics basins.







art. MI1564NMOL

